

trabajar el ocio

taller online de fotografía.

.presentación

El derecho al tiempo libre, arrebatado al capital a través de sangrientas luchas colectivas, hoy se encuentra asediado por el sistema de formas más sutiles. La línea que separa el tiempo productivo del ocioso se ha hecho opaca. Siempre on-line, siempre localizables, siempre disponibles. Los estímulos y la autoconciencia de la finitud de nuestra vida “útil” nos demandan ser productivos-os, incluso cuando estamos en un período de descanso. Si antes fotografiábamos para decir “esto ha sido” (o mejor, “estuve ahí”), ahora fotografiamos para decir “esto quiero ser”. Hoy producimos contenido cuando viajamos, cuando tomamos sol, cuando jugamos, cuando vagabundeamos sin destino, en el mar, en la montaña, en nuestro cuarto desordenado.

Con **trabajar el ocio**, taller online inaugural de **.común**, nos oponemos a la insaciable demanda contemporánea de producción. Nos inspiramos en el espíritu rebelde que ha animado las prácticas de fotógrafas-os que admiramos, las cuales constituyen, básicamente, una pérdida de tiempo a los ojos del sistema productivo. Analizaremos autoras-es, nos formularemos preguntas y los-as invitaremos a experimentar desinteresadamente con el lenguaje visual personal y a apostar por el juego y la creatividad como estrategias subversivas.

.inicio: 14 de febrero de 2019.

.duración: 9 semanas.

.requerimientos: computadora, e-mail, conexión a internet y cámara fotográfica.

.metodología: el taller combina clases sincrónicas y asincrónicas. Durante seis semanas, trabajaremos asincrónicamente, es decir, cada alumna-o podrá elegir los días y horarios más convenientes para revisar el material didáctico al que tendrá acceso (videos, lecturas) y realizar las actividades propuestas.

Adicionalmente, tendremos tres encuentros vía videoconferencia los días jueves 28 de febrero, 21 de marzo y 11 de abril de 2019 en un horario a convenir. Quienes no puedan conectarse en esas fechas, recibirán un registro del encuentro.

.consultas e inscripciones: comunterritorio@gmail.com.



.contenido

Semana 1. todos los escenarios del mundo – 14/02

Docente: Juan Peraza Guerrero.

La fotografía parece haber agotado el planeta entero, doblado todos los rincones en imágenes. Es posible rastrear los orígenes de este fenómeno en el último tercio del siglo XIX, cuando el desarrollo de la tecnología fotográfica permitió que las imágenes tomadas en lugares lejanos pudieran ser reveladas al regreso de la aventura, dando lugar al cruce de dos actividades: fotografiar y viajar. Desde entonces, la fotografía ha acompañado la explosión de la industria del turismo global, haciendo del mundo un escenario accesible. Esta semana, revisaremos el género de la fotografía de viajes: el uso de la bitácora y el diario, el tráfico de postales con fotos y el álbum de vacaciones.

Casos de estudio: Nadar, Axel Hütte, Peter Beard, Nina Katchadourian y Philip Kwame Apagya.

Semana 2. los condenados de la pantalla – 21/02

Docente: Gerónimo Molina.

En el ámbito de la fotografía documental prevalece la idea de que todo ya ha sido fotografiado a la vez que podemos constatar que nunca en la historia se toman tantas fotografías como hoy. La fusión de la cámara digital, el teléfono móvil y la internet alumbró la posibilidad (¿o la demanda?) de producir contenido para constatar las condiciones de nuestra existencia. Buscamos tiempo libre para viajar, para leer, para descansar y no podemos evitar registrar esos momentos y compartirlos para certificar que han sucedido. ¿De quién es nuestro tiempo libre? ¿A quién pertenecen nuestras aventuras? ¿Qué puede decirnos la fotografía sobre la gestión de nuestros momentos de libertad? Esta semana, haremos un recorrido por autoras-es que buscan formular preguntas sobre el tiempo que le dedicamos al ocio, al tiempo libre, y las formas en las que lo representamos.

Casos de estudio: Adrián Portugal, Colectivo Nueva Esperanza, Intimidad Romero y Daniela Ortiz Ceballos.

Semana 3. videoconferencia – 28/02

Docentes: Juan Peraza Guerrero y Gerónimo Molina.

Semana 4. otros cuerpos del verano – 07/03

Docente: Beto Gutiérrez.

Las revistas de moda nos venden claves para obtener el “cuerpo del verano”. Se trata de un mensaje cáustico y repetitivo sobre cómo deben verse los cuerpos para ser considerados atractivos: qué medidas, rasgos, colores y comportamientos deben tener para ser vistos como deseables, especialmente en estos días en los que el calor demanda mayor exhibición de piel. Inspirado en la actitud crítica de algunas prácticas fotográficas contemporáneas en relación con la representación de los cuerpos, esta semana exploraremos otras referencias

Casos de estudio: Rineke Dijkstra, Orlan, George Dureau, Catherine Opie y Bernardo Oyarzún.

Semana 5. elige tu propia aventura – 14/03

Docente: Gisela Volá.

Una revisión poco esforzada de la historia de la fotografía podría llevar al error de creer que la aventura es cosa de hombres. Sin embargo, grandes fotógrafas emprendieron largos viajes en búsqueda de aventura, registrando y participando de acontecimientos sociales y procesos políticos en todo el mundo.

Vagabundeando por el desierto mexicano, recorriendo carreteras polvorientas en búsqueda del rostro de la gran crisis de la década del 30, recorriendo los bordes al rescate de los marginados, las mujeres contribuyeron al lenguaje fotográfico en su búsqueda de esos otros signos y metáforas vedados para un

sistema que reserva los encantos del riesgo y la aventura para los hombres. Esta semana, miraremos los temas de siempre a través de los ojos de mujeres, donde la realidad y la ficción se entrelaza en busca de una nueva aventura visual.

Casos de estudio: Dorothea Lange, Lisette Model, Tina Modotti, Mary Ellen Mark y Graciela Iturbide.

Semana 6. videoconferencia – 21/03

Docentes: Beto Gutiérrez y Gisela Volá.

Semana 7. perder el tiempo – 28/03

Docente: María Antonia Rodríguez.

La práctica del retrato y el autorretrato fotográfico dialoga, desde sus orígenes, con las nociones de máscara y autenticidad. Posar ante la cámara implica participar de un juego que abre camino a la exploración de quiénes somos y de quién es el otro.

Vivimos en un mundo obsesionado por el control de la propia imagen, pero si nos permitimos jugar a ser otras-os, como lo hacemos en la infancia, el tiempo queda suspendido, "perdido", y algo genuino en nosotros se manifiesta, paradójicamente, gracias a nuestras máscaras.

Esta semana, revisaremos estas ideas y veremos la obra de distintas fotografías-os que mediante el retrato, el autorretrato y el disfraz introducen una dimensión lúdica en la fotografía que permite reflexionar sobre la identidad desde un lugar distendido y profundo a la vez. La libertad de este juego se convierte en un vehículo ideal para el autoconocimiento y la creación fotográfica.

Casos de estudio: Claude Cahun, Sophie Calle, Nikki S. Lee, Cindy Sherman, Gillian Wearing, Jurgen Klauken, Jonathan Harker y Zanele Muholi.

Semana 8. después de la ola – 04/04

Docente: Nicolas Pousthomis.

Se abrieron las compuertas del campo visual y la fotografía desbordó todos los límites para salir de los cauces posibles del mundo analógico y expandirse por todos los recovecos hasta inundar nuestras vidas. Tenemos que surfear a la velocidad de la ola para mantener la cabeza fuera del torrente de imágenes y poder contemplar este nuevo mundo. La práctica fotográfica se volvió un acto simple, cotidiano y popular. El planeta ya no es un territorio exótico, lejano e inaccesible, se cuenta ahora en una voz coral de historias personales e universales. Debemos pensar todo de nuevo: las narrativas, los lenguajes, los recursos, los géneros, los soportes y hasta las razones para seguir haciendo fotografía. Tomar aire y saltar otra vez.

Esta semana, tomamos impulso en las imágenes y presupuestos de autoras-es que corren los esquemas conocidos de la fotografía tal como la conocimos y encuentran en el medio un motivo para jugar y experimentar.

Casos de estudio: Julian Germain, Joan Fontcuberta, Cristina de Middel y Archivo de la Memoria Trans.

Semana 9. videoconferencia – 11/04

Docentes: María Antonia Rodríguez y Nicolas Pousthomis.

.qué es .común

.común es un espacio virtual de investigación, formación y creación visual que surge con el objetivo de ampliar los campos de acción de dos colectivos aliados: **La ONG Buenos Aires** y **Sub, Cooperativa de fotógrafxs**.

La web es un territorio que nos atrae. No le interesan las fronteras ni los pasaportes. La educación a distancia coincide conceptualmente con nuestras búsquedas, permite congregarse a una audiencia heterogénea en torno a intereses en común: potenciar el encuentro, la formación interdisciplinaria y la puesta en común de procesos colectivos de aprendizaje y creación.

Es así que, con experiencias disímiles, con prácticas colectivas comunes y proyectos compartidos, ambos colectivos nos hemos propuesto fundar este espacio para explorar el carácter disconforme y subversivo de las imágenes. Con la fotografía como lenguaje medular, los diferentes proyectos que gestionaremos apuntarán a la generación de contenidos para el análisis crítico de nuestras sociedades y la construcción simbólica de imaginarios liberadores.

Como proyecto de educación a distancia, .común apuesta por el cruce de experiencias, inquietudes y conocimientos que se vinculan y confrontan en la pantalla, contribuyendo con la posibilidad de convertir el pensamiento de sus participantes en acción e incidencia social.

Les invitamos a transitar territorios reales y simbólicos sin importar dónde estén ubicados.

